

INTERNATIONAL BIENNIAL OF MINIATURE ARTS TIMISOARA 2026

BIENALA INTERNAȚIONALĂ DE ARTE MINIATURALE TIMIȘOARA

Proiect realizat de Facultatea de Arte și Design – Universitatea de Vest Timișoara

Supported by Faculty of Arts and Design – West University of Timișoara

Potențial creativ de la eroare la perfecțiune

Ediția din 2026 a BIAMT propune o nouă incursiune în substraturile emoționale ale unui homo sapiens imersat și suprasaturat de tehnologie. Ca o reacție la încercarea de-a ajunge la perfecțiune prin sisteme bine puse la punct, eroarea începe a fi investigată. Este într-adevăr indezirabilă? Nu există valoare în încercările fără izbândă? Dacă da, la ce ajută eroarea? Acestea ar fi direcțiile conceptuale ale BIAMT 2026 - Error.

Din perspectivă creatoare, greșeala vine ca un mijloc de învățare. Doar prin deviere de la normă artistică se poate înțelege norma și valoarea sa. Cel mai interesant este faptul că îndepărtarea de reguli și constrângeri, create cu scopul de a evita erorile, ajută la chestionarea și redresarea sistemului creator de norme. Avangardele sunt înainte-mergătoare tocmai pentru că s îndepărtează de stilizări perfecte, dar care încep să fie rigide și lipsite de valoare pe măsură ce artiștii nu le mai consideră necesare.

Dorința de perfecțiune în artă a condus reprezentările dinspre stilizări și abstractizări înspre tratări realiste. Tehnologia a venit în ajutor până ce mimetismul realului în reprezentare a atins perfecțiunea, de exemplu prin fotografie, film și scanări-imprimări tridimensionale. Însă, odată atinsă perfecțiunea în reprezentarea artistică, s-a înțeles rolul abaterilor. Brusc a fost clar că eroarea conferea personalitate, stil și ajuta la exersarea unor calități, precum empatia, creativitatea sau imaginația. Când realitate este ilustrată voit ajustată pentru a transmite o stare, a sublinia un detaliu, sau a atrage atenția la ceva trivial, atunci și privitorul empatizează mai mult cu viziunea artistică, poate chiar și ajustează propria înțelegere a realității într-o formă mai creativă și își recapătă abilitatea de a avea viziune alternativă asupra celor înconjurătoare.
Exersarea accidentalului în creații tactile potențează sensibilitatea simțurilor. Creațiile experimentale încurajate de apelul bienalei înfățișează modul în care încercările „eșuate” transmit cu succes mesaje ce se deduc din tehnici, cromatică, texturi, rateuri și izbânzi.
Îmbrățișarea erorii în creații digitale accentuează valoarea umanului în producțiile automatizate și normate de tehnologii. Dacă ne îndepărtăm de științele exacte și abilitățile concrete (hard skills), observăm cum științele umaniste și abilitățile afective soft skills) se pot

utiliza în tehnologii alternative se potențează creativitatea, individualitatea, dar și conectivitatea.

Pentru un IT-ist, un program creat cu scopul de a traduce un sunet într-o culoare trebuie să ruleze exact. Pentru un artist, deviația programului și eroarea transpunerii creează o zonă curioasă. Când ratează sistemul? E estetică devierea? Pe de o parte, obsesia controlului asupra tehnologiei, create special pentru ca ea să producă rezultatele scontate, produce anxietate în rândul manipulatorilor umani. Aceștia resimt presiunea de execuție perfectă. Pe de alta, eliberarea controlului și îmbrățișarea accidentalului exersează abilitatea umană de a face față la crize venite incontrolabil din exterior. Panica de a nu deține controlul este estompată prin contactul continuu cu lipsa de control. Cu detașare și claritate se poate observa cum din lipsă de control se ivesc elemente vizuale estetice, cu „viață" proprie și „libertate" de evoluție, detașate de voința și impunerea unui individ. Glitch-ul permite întreruperea mirajului creat de mimetism și discontinuitatea imersiunii în ficțiune hiper-realistă. Când iluzia perfecțiunii este sistată, este posibilă recalibrarea sinelui. Umanul poate din nou să gândească critic, să se situeze în mediul înconjurător și să înțeleagă rolul perfecțiunii și imperfecțiunii în egală măsură.

Atunci când ceva se strică, se caută greșeala, identifică soluții, se testează corecturi, se actualizează versiunile și se creează ajustări. Eroarea are un potențial de educare sporit pentru curiosul ce caută să înțeleagă și să dezlege. Perfecțiunea, în schimb, rămâne un ideal. Râvnită, dar neatinsă. Odată împlinită, ciclul căutărilor ia sfârșit. Odată cu acesta, se încheie și acțiunea de învățare. Așadar, eroarea animă, idealul motivează, iar perfecțiunea atinsă stopează. Din relațiile create între eroare, ideal și perfecțiune se înțelege rolul fiecărui element: unul neavând sens fără altul, conlucrând într-un sistem ce întreține viața artistică.

Creative Potential: From Error to Perfection

The 2026 edition of BIAMT offers a new exploration of the emotional depths of homo sapiens, immersed in, and oversaturated by technology. As a reaction to the attempt to achieve perfection through well-designed systems, error begins to be investigated. Is it truly undesirable? Is there no value in unsuccessful attempts? If so, what purpose does error serve? These are the conceptual directions of BIAMT 2026 - Error.

From a creative perspective, mistakes serve as a means of learning. It is only by deviating from artistic norms that one can understand those norms and their value. What is interesting is that the process of moving away from rules and constraints, created with the aim of avoiding errors, helps us question and reform the creative system of norms. The avant-garde movements are pioneering precisely because they move away from stylizations that, while perfect, begin to feel rigid and devoid of value as artists no longer consider them necessary.

The desire for perfection in art has led representations away from stylization and abstraction toward realistic depictions. Technology came to the rescue until the mimicking of reality in representation reached perfection, for example, through photography, film, and three-dimensional scanning and printing. However, once perfection was achieved in artistic representation, the role of deviations became clear. Suddenly, it was evident that error conferred personality and style and helped cultivate qualities such as empathy, creativity, and imagination. When reality is deliberately adjusted to convey a mood, emphasize a detail, or draw attention to something trivial, the viewer empathizes more deeply with the artistic vision, may even adjust one's own understanding of reality in a more creative way, and regains the ability to see their surroundings from an alternative perspective.

Exploring the element of chance in tactile creations heightens sensory perception. The experimental works encouraged by the biennial's call for entries demonstrate how "failed" attempts successfully convey messages derived from techniques, colors, textures, mishaps, and successes.
Embracing error in digital creations highlights the value of the human element in productions that are automated and standardized by technology. If we move away from exact sciences and concrete skills (hard skills), we see how humanistic sciences and affective skills (soft skills) can be applied in alternative technologies, thereby enhancing creativity, individuality, and connectivity.

For an IT specialist, a program designed to translate a sound into a color must run exactly as intended. For an artist, the program's deviation and the error in the translation create a space of intrigue. When does the system fail? Is the deviation aesthetically pleasing? On the one hand, the obsession to control technology, designed specifically to produce expected results,

creates anxiety among its human operators. They feel the pressure to execute perfectly. On the other hand, relinquishing control and embracing accidents hones the human ability to cope with crises that arise uncontrollably from the outside. The panic of not being in control is tempered by constant exposure to a lack of control. With detachment and clarity, one can observe how, from a lack of control, aesthetic visual elements emerge, with a “life” of their own, and the “freedom” to evolve, detached from the will and imposition of any individual. The glitch allows for the disruption of the mirage created by mimicry and the discontinuity of immersion in hyper-realistic fiction. When the illusion of perfection is suspended, it is possible to recalibrate the self. Humans can once again think critically, situate themselves within their environment, and understand the role of both perfection and imperfection in equal measure.

When something goes wrong, we look for the mistake, identify solutions, test fixes, update versions, and make adjustments. The error holds great educational potential for the curious mind seeking to understand and unravel. Perfection, on the other hand, remains an ideal, desired but unattainable. Once achieved, the cycle of exploration comes to an end. With it, the learning process also concludes. Thus, error inspires, the ideal motivates, and perfection, once attained, brings everything to a halt. From the relationships formed between error, ideal, and perfection, the role of each element becomes clear: none makes sense without the others, and they work together in a system that sustains artistic life.

Gabriela Robeci

Art critic

BIAMT 2026

Cadrul curatorial al Bienalei Internaționale de Arte Miniaturale Timișoara 2026, problematizează potențialul expresiv și dimensiunea conceptuală a dimensiunilor reduse ale operei de artă. Analiza comparativă a diverselor medii de exprimare artistică, de la genurile tradiționale la manifestările contemporane invită publicul la o hermeneutică a detaliului, demonstrând forța sa de impact în limitele unei rigori spațiale stricte.

Evenimentul se afirmă ca un amplu proiect pluridisciplinar dedicat dialogului cultural și schimburilor profesionale între tineri artiști. Manifestarea configurează un spațiu dinamic de efervescență creativă, menit să celebreze diversitatea de viziuni, opinii și identități culturale.

Conceptul expozițional al prezentei ediții, ERROR, vizează evidențierea vulnerabilității propriilor noastre tipare, transformând eroarea într-un spațiu de analiză critică unde sensul rezidă tocmai din suspendarea controlului, manifestarea oferind un spațiu de dialog și reflecție, în care universul intim al creației subiective interferează cu dimensiunea universală a artei, făcând printre altele ca un defect minor să devină vizibil, definitoriu și generator de semnificație.

Această ediție reunește creatori din țară și din străinătate, ale căror lucrări impresionează prin remarcabilă rigoare calitativă și o profundă varietate a formulelor stilistice. Dincolo de ecoul estetic imediat, proiectul devine un reper al vieții culturale locale, naționale și internaționale și totodată o rampă importantă de afirmare pentru tinerii artiști. Evenimentul prefigurează o evoluție ascendentă și sustenabilă pentru proiectele viitoare, ediția actuală a Bienalei validând excelența cercetării artistice contemporane, și transformând Timișoara, încă o dată, într-un nucleu vibrant al dialogului cultural internațional.

BIAMT 2026

The curatorial framework of the Timișoara International Biennale of Miniature Arts 2026 questions the expressive potential and conceptual dimension of the artwork’s reduced scale. The comparative analysis of diverse media of artistic expression—ranging from traditional genres to contemporary manifestations—invites the audience into a hermeneutics of detail, demonstrating its impact within the limits of strict spatial rigor.

The event asserts itself as a comprehensive, multidisciplinary project dedicated to cultural

dialogue and professional exchanges among young artists. The event shapes a dynamic space of creative effervescence, designed to celebrate the diversity of visions, opinions, and cultural identities.

The exhibition concept of this edition, ERROR, aims to highlight the vulnerability of our own patterns, transforming the mistake into a space for critical analysis where meaning arises precisely from the suspension of control. The event provides a forum for dialogue and reflection, where the intimate universe of subjective creation converges with the universal dimension of art, allowing—among other things—a minor defect to become visible, defining, and a generator of significance.

This edition brings together creators from Romania and abroad, whose works impress through a remarkable qualitative rigor and a profound variety of stylistic approaches.

Beyond its immediate aesthetic resonance, the project becomes a landmark of local, national, and international cultural life, as well as an important launching pad for young artists. Prefiguring an upward and sustainable evolution for future projects, the current edition of the Biennale validates the excellence of contemporary artistic research, turning Timișoara, once again, into a vibrant hub of international cultural dialogue.

University professor Vică Adorian PhD

BIAMT 2026 – Despre scară, eroare și începuturi
Există forme de artă care cuceresc spațiul și există forme de artă care ne obligă să ne apropiem. Miniatura aparține celei de-a doua categorii.

Dimensiunea redusă nu înseamnă diminuarea ideii și nici simplificarea discursului artistic. Dimpotrivă, miniatura presupune concentrare, selecție și precizie. Ea comprimă experiența și îi cere privitorului un alt tip de prezență: să se apropie, să încetinească privirea, să observe. Într-un prezent dominat de imagini rapide și de consum vizual accelerat, această apropiere devine, în sine, semnificativă.

Bienala Internațională de Arte Miniaturale Timișoara s-a construit în jurul acestei particularități. Ajunsă la cea de-a VII-a ediție, BIAMT continuă să aducă împreună artiști, tehnici, medii și moduri diferite de a înțelege creația contemporană, păstrând ca numitor comun un spațiu fizic restrâns. Pictura, grafica, sculptura, ceramica, fotografia și artele textile sunt invitate să negocieze aceeași limită, iar limita devine provocare. Formatul nu este doar o regulă de participare, ci parte a identității BIAMT.

De-a lungul edițiilor sale, Bienala a devenit un punct de întâlnire între practici și sensibilități provenite din contexte culturale diferite. Pentru Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara, BIAMT înseamnă construirea unei comunități artistice internaționale și asumarea unui rol activ în circulația ideilor și a practicilor contemporane. Pentru Timișoara, bienala adaugă o voce distinctă unei culturi vizuale definite prin deschidere, multiculturalitate și dialog.

În același timp, BIAMT construiește o arhivă. Lucrările, cataloagele și expozițiile documentează, de la o ediție la alta, atât evoluția evenimentului, cât și felul în care artiști din spații geografice și culturale diferite răspund acelorași întrebări. Miniatura devine astfel și memorie: un fragment al unui timp artistic păstrat într-un format redus.

Tema ediției 2026, *ERROR*, introduce o fisură în această ordine. Trăim într-o lume organizată prin sisteme tehnologice, biologice, sociale, culturale și informaționale, cărora suntem obișnuiți să le cerem să funcționeze. Dar eroarea spune uneori mai multe despre un sistem decât funcționarea lui perfectă: îi dezvăluie limita, vulnerabilitatea și ruptura. În acest sens, *ERROR* este profund uman.

Greșim. Uităm. Pierdem. Memoria reconstruiește imperfect. Corpurile se modifică, relațiile se fisurează, sistemele eșuează, iar tehnologiile care promit precizie produc, la rândul lor, glitch-uri și întreruperi. Eroarea poate fi astfel tehnologică sau socială, fragilitate a corpului, ruptură a memoriei ori strategie artistică; poate fi accidentală sau intenționată, distructivă sau generativă.
În artă, eroarea are privilegiul de a nu trebui neapărat reparată. Poate deveni metodă. O urmă, o cusătură deplasată, o deformare, un fragment lipsă, o fisură sau un accident material pot genera sens tocmai prin abaterea de la ceea ce era așteptat. Miniatura amplifică paradoxal această experiență: într-un teritoriu de numai câțiva centimetri, o abatere aparent nesemnificativă poate modifica întregul univers al lucrării. Nu orice eroare trebuie corectată. Unele erori trebuie privite.

Ediția 2026 marchează și un alt moment important în istoria BIAMT: apariția secțiunii BIAMT Young, pe care o considerăm nu doar o extindere a bienalei, ci și un început. Tinerii cu vârste între 14 și 19 ani intră pentru prima dată în structura evenimentului, lucrând cu aceeași temă și în același format miniatural. Pentru o generație crescută simultan în realitatea fizică și în cea digitală, familiarizată cu glitch-ul, editarea, undo, reset și delete, ERROR poate avea o semnificație aparte: există erori care nu pot fi anulate printr-o comandă.

BIAMT Young creează o punte între educație și practica artistică profesionistă. Participarea la un proces de selecție, expunere, jurizare și dialog artistic încurajează gândirea critică și conceptuală și apropie tinerii de contextul artistic universitar și profesionist. Mai mult decât atât, această nouă secțiune exprimă încrederea în capacitatea noilor generații de a formula propriile răspunsuri vizuale la întrebările prezentului și deschide o perspectivă asupra continuității bienalei.

BIAMT 2026 vorbește, așadar, despre eroare, dar și despre continuitate și începuturi; despre artiști și tineri aflați în etape diferite ale parcursului lor; despre lucrări venite din locuri diferite ale lumii și reunite într-un spațiu comun; despre o facultate care devine loc de întâlnire și despre un oraș care primește diferența ca pe o resursă culturală.

Dincolo de toate acestea, BIAMT reafirmă capacitatea artei de a face vizibil ceea ce, în vastitatea lumii, riscăm să nu mai observăm.

Miniatura nu micșorează lumea, ea ne învață să o privim mai atent.

BIAMT 2026 – On Scale, Error, and Beginnings
Some forms of art command space; others compel us to come closer. Miniature art belongs to the latter.

Small scale does not diminish an idea, nor does it simplify artistic discourse. On the contrary, miniature art demands concentration, selection, and precision. It compresses experience and asks for a different kind of presence from the viewer: to come closer, to slow down, to observe. In a present shaped by rapidly consumed images and an accelerated visual culture, this act of drawing near becomes meaningful in itself.
The International Biennial of Miniature Arts Timișoara was built around this very principle. Now in its seventh edition, BIAMT continues to bring together artists, techniques, media, and different approaches to contemporary artistic practice, all within the shared constraint of a limited physical space. Painting, graphics, sculpture, ceramics, photography, and textile arts are invited to negotiate the same boundary — and that boundary becomes a challenge. The format is therefore not simply a condition of participation; it is part of BIAMT's identity.

Over the course of its editions, the Biennial has become a meeting point for artistic practices and sensibilities emerging from different cultural contexts. For the Faculty of Arts and Design at the West University of Timișoara, BIAMT represents the building of an international artistic community and an active engagement in the circulation of contemporary ideas and practices. For Timișoara, the Biennial adds a distinct voice to a visual culture shaped by openness, multiculturalism, and dialogue.

At the same time, BIAMT is building an archive. From one edition to the next, its works, catalogues, and exhibitions document not only the evolution of the event itself, but also the ways in which artists from different geographical and cultural contexts respond to shared questions. Miniature art thus also becomes a form of memory: a fragment of an artistic moment preserved on a reduced scale.

The theme of the 2026 edition, *ERROR*, introduces a fracture into this order. We live in a world structured by technological, biological, social, cultural, and informational systems that we expect to function. Yet an error can sometimes reveal more about a system than its flawless operation ever could: it exposes its limits, vulnerabilities, and ruptures. *In this sense, ERROR is profoundly human*.
We make mistakes. We forget. We lose. Memory reconstructs imperfectly. Bodies change, relationships fracture, systems fail, while technologies that promise precision generate glitches and disruptions of their own. Error can therefore be technological or social; it can emerge as bodily fragility, a rupture in memory, or an artistic strategy. It can be accidental or intentional, destructive or generative.
In art, however, error has the privilege of not necessarily having to be repaired. *It can become a method*. A trace, a displaced stitch, a deformation, a missing fragment, a crack, or a material accident can generate meaning precisely through its departure from what was expected. Miniature art paradoxically intensifies this experience: within a territory of only a few centimetres, an apparently insignificant deviation can alter the entire universe of the work. *Not every error needs to be corrected. Some errors need to be looked at*.

The 2026 edition also marks another important moment in the history of BIAMT: the introduction of *BIAMT Young*, which we regard not merely as an extension of the Biennial, but as a beginning. For the first time, young people aged 14 to 19 become part of the event, engaging with the same theme and the same miniature format. For a generation growing up simultaneously in physical and digital realities, familiar with glitches, editing, undo, reset, and delete, *ERROR* may carry a particular resonance: some errors cannot be undone with a command.

BIAMT Young creates a bridge between education and professional artistic practice. Taking part in a genuine process of selection, exhibition, jury evaluation, and artistic dialogue encourages critical and conceptual thinking and brings young participants closer to both academic and professional art contexts. More than that, this new section expresses confidence in the ability of younger generations to formulate their own visual responses to the questions of the present, while opening a new perspective on the Biennial's continuity.

BIAMT 2026 is therefore about error, but also about continuity and beginnings; about artists and young people at different stages of their creative journeys; about works arriving from different parts of the world and coming together within a shared space; about a Faculty that becomes a place of encounter and a city that embraces difference as a cultural resource.

Beyond all this, BIAMT reaffirms art's ability to make visible what, amid the vastness of the world, we risk no longer noticing.

Miniature art does not make the world smaller; it teaches us to look at it more closely.

Assoc. Prof. Valentina Ștefănescu, PhD
Project Manager

Juriul BIAMT 2026 / BIAMT Jury

Prof.PhD Vică Adorian_Romania – grafică / graphics
Prof.PhD Adriana Lucaciu_Romania - grafică/ graphics
Dominika Morariu_artist_Serbia – grafică / graphics

Lecturer PhD Florin Ianăș_Romania – foto / photography
Assoc. Prof. PhD Remus Rotaru_Romania – foto / photography
Prof.PhD Monica Pop_Romania – foto / photography

Prof.PhD Dana Constantin_Romania – pictură / painting
Assoc.Prof.PhD Silvia Trion_Romania - pictură / painting
Ana Djapovic_artist_Serbia - pictură / painting

Valentin Popa_artist_Romania – sculptură / sculpture
Radu Tîrnovean_artist_Romania - sculptură / sculpture

Assoc.Prof.PhD Dana Catona_Romania - ceramică / ceramics
Aytuna Cora_artist_Turkey - ceramică / ceramics

Assoc.Prof.PhD Valentina Ștefănescu_Romania - Arte Textile/ Textile Arts
Assist.PhD Reka Adorjani_Romania - Arte Textile/ Textile Arts
Krystyna Sadej_artist_Canada- Arte Textile/ Textile Arts

Juriul BIAMT Young 2026 / BIAMT Young Jury

Assoc.Prof.PhD Dana Catona_Romania

Assoc.Prof.PhD Valentina Ștefănescu_Romania

Assist.PhD Reka Adorjani_Romania - Arte Textile/ Textile Arts

Cuvânt de deschidere / Opening speech

Gabriela Robeci – critic de artă / Art critic
Assoc.Prof.PhD Valentina Ștefănescu – manager de proiect / project manager

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards



Premiul 1 Secțiunea Grafică / 1st prize Graphics **Section:**

Karolina Dżbik_Poland
Discontinuity_Incision on paper



Premiul 2 Secțiunea Grafică / 2nd **prize** Graphics **Section:**

Aleksandra Kwiecien_Poland
Multipke 1_collage

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards



Premiul 3 Secțiunea Grafică / 3rd prize Graphics Section:

Deborah Chapman_Canada
De la lumiere qui passe_mezzotint



Premiul 1 Secțiunea Pictură / 1st prize Painting section:

Mert Ateş_Türkey
İnterrupted Memory_Collage

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards



Premiul 2 Secțiunea Pictură / 2nd prize Painting section:

Małgorzata Gorzelewska-Namiota_Poland
Prequel_acrylic on wood



Premiul 3 Secțiunea Pictură / 3rd prize Painting section:

Oana Maria Popescu_Romania
X and 0

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards



Premiul 1 Secțiunea Fotografie / 1st prize Photography section:

Horia Trânc_Romania
Fără titlu_Digital Photography



Premiul 2 Secțiunea Fotografie / 2nd prize Photography section:

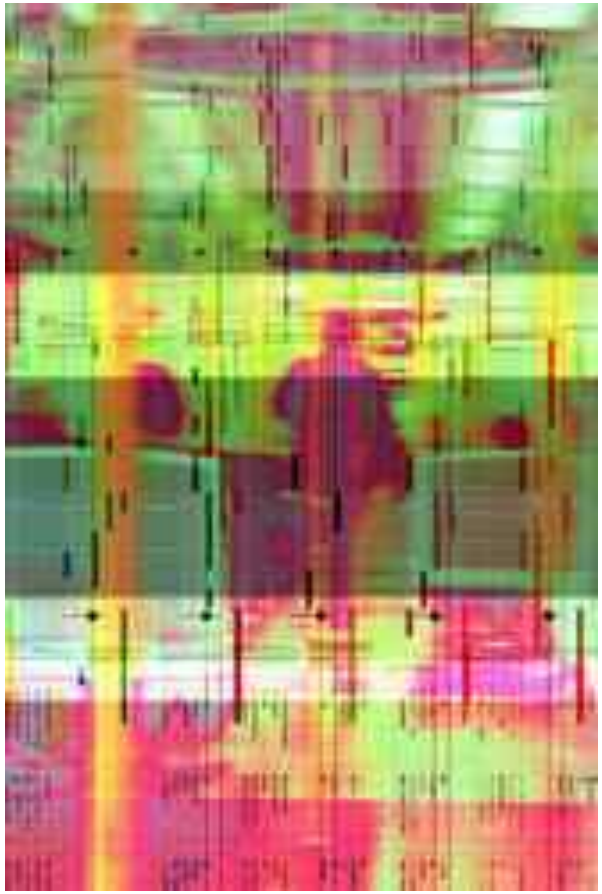
Gabriela Ghircoiaș_Romania
Inclusive_Print

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards



Premiul 3 Secțiunea Fotografie / 3rd prize Photography section:

Alexandru Revesz_Romania
Manual Override_Polaroid



Premiul 3 Secțiunea Fotografie / 3rd prize Photography section:

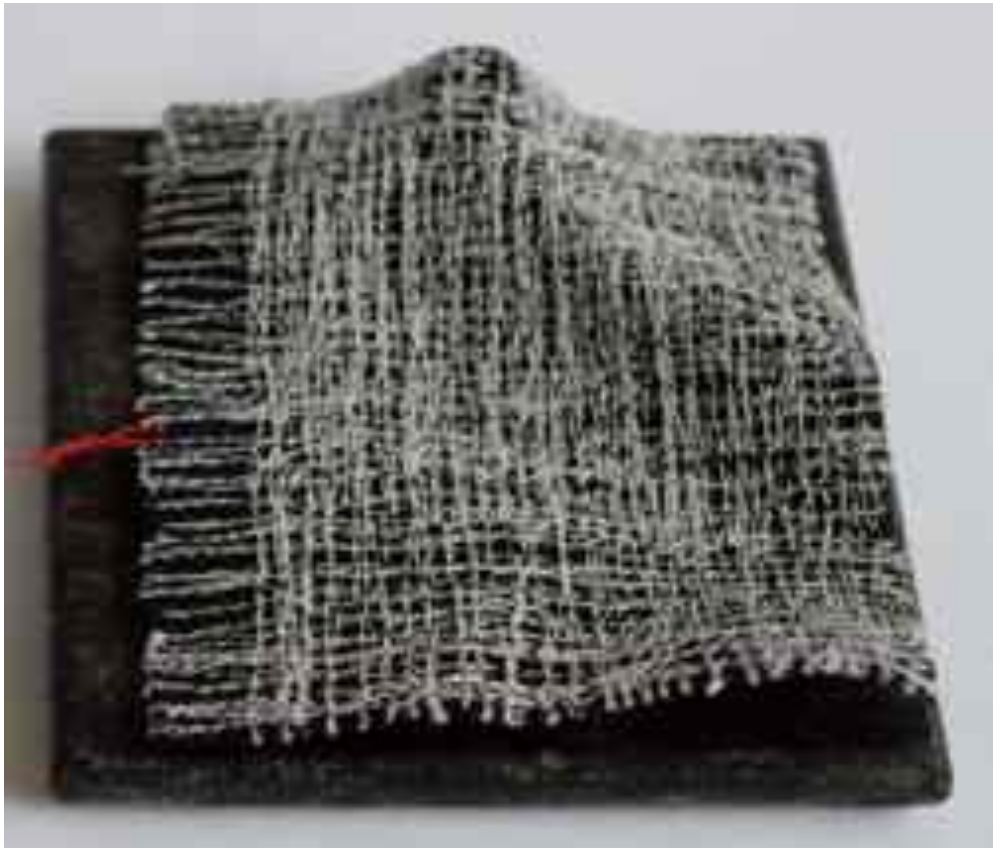
Zizy Kiss_United Kingdom
Mind the Glitch_Digital collage

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards



Premiul 1 Secțiunea Arte textile / 1st prize Textile Arts section:

Jakub Święcicki_Poland
Between rhythm and arrhythmia_Own technique



Premiul 2 Secțiunea Arte textile / 2nd prize Textile Arts section:

Piotr Pandyra_Poland
Defect embroidery

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards



Premiul 3 Secțiunea Arte textile / 3rd prize Textile Arts section:

Ana Maria Panaitescu_Romania
The beautiful error_stitch and collage_textile



Premiul 1 Secțiunea Ceramică / 1st prize Ceramics section:

Ferda Tazeoglu Filiz_Turkey
Soft System Failure_PorcelainSpongeReplication

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards



Premiul 2 Secțiunea Ceramică / 2nd prize Ceramics section:

Daliana Elena Pavel_Romania
MiaTERRA



Premiul 3 Secțiunea Ceramică / 3rd prize Ceramics section:

Artur Wąsowicz_Poland
ERROR 1

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards



Premiul 3 Secțiunea Ceramică / 3rd prize Ceramics section:

Koza Kurt Kirtay_Turkey
Unsized_Underglaze decor and overglaze lustre decor



Premiul 1 Secțiunea Sculptură / 1st prize Sculpture section:

Anna Kamycka_Poland
Muddle_spatial form-3D print

Premiile BIAMT 2026/ 2026 Biennial Awards



Premiul 2 Secțiunea Sculptură / 2nd prize Sculpture section:

Emil Moritz_Romania
Fly on a windshield

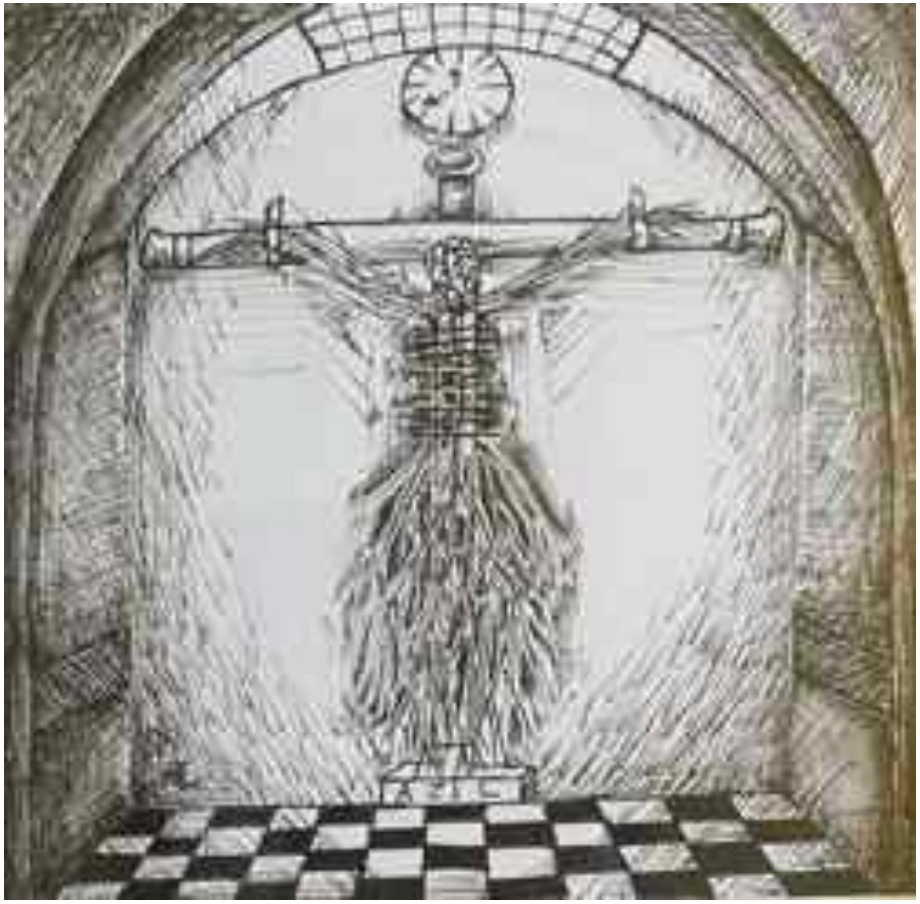


Premiul 3 Secțiunea Sculptură / 3rd prize Sculpture section:

Valeriu Lazăr_Romania
Defecte genetice_Sculptură în metal

Premiile BIAMT Young 2026/ 2026 BIAMT Young Awards

Premiile BIAMT Young 2026/ 2026 BIAMT Young Awards



Premiul 1 BIAMT Young/ 1st prize BIAMT Young:

Mili Ivanov_Romania
Error-Răstignire



Premiul 2 BIAMT Young/ 2nd prize BIAMT Young:

Lenart Ingrid_Romania
Dedublare

Premiile BIAMT Young 2026/ 2026 BIAMT Young Awards



Premiul 3 BIAMT Young/ 3rd prize BIAMT Young:

Stefania-Vasilescu_Romania
Două Realități



Mențiune BIAMT Young/ Mention BIAMT Young:

Ghibea Lorena_Romania
Eroare umană

Nominalizări / Nominations



Secțiunea Grafică / Graphics section
Andrzej Markiewicz_Poland
Synekdocha 48... The Master and Margarita IV, EA-graphics + pencil drawing + stencil



Secțiunea Grafică / Graphics section
Csaba Pál_Hungary
Mistake



Secțiunea Grafică / Graphics section
Katalin Pop_Romania
Autosabotaj_Ac rece



Secțiunea Grafică / Graphics section
Sergio Gomez_Mexico
Hybris_Dry Point



Secțiunea Pictură / Painting section
Mariusz Dański_Poland
Error1_Painting - Pieszy Piechur



Secțiunea Pictură / Painting section
Magdalena Uchman_Poland
Lifeless Alphabet_painting on cardboard



Secțiunea Pictură / Painting section
Smaranda Moldovan_Romania
Erased



Secțiunea Pictură / Painting section
Teodora Andrei_Romania
Omniprezent_tempera



Secțiunea Fotografie / Photography section
Benjamin Bledea_Romania
Step Back



Secțiunea Fotografie / Photography section
Kalman Sztrharszky_Romania
Etapă Existențială



Secțiunea Fotografie / Photography section
Lazar Markovic_Serbia
Window Screen_Experimental Photography



Secțiunea Fotografie / Photography section
Tatjana Lazic_Serbia
Portrait Of Misjudgment



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section
Agnieszka Łońska_Poland
Traces_Own technique



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section
Branka Lalic_Serbia
Irreversible Process_manual embroidery (sewing thread on textile)



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section
Alexandra Negoiță_Romania
Anomaly



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section
Maciej Mesznik_Poland
Slips away_Own techniue



Secțiunea Ceramică / Ceramics section
Eduard Albu_Romania
Portal



Secțiunea Ceramică / Ceramics section
Ezgi Hakan_Turkey
Ceramic pillow 1



Secțiunea Ceramică / Ceramics section
Serpil Donat_Turkey
Corrupted Consciousness



Secțiunea Ceramică / Ceramics section
Seyhan Yilmaz_Turkey
Misplaced Bloom_Hand Shaping



Secțiunea Sculptură / Sculpture section
Dominika Morariu_Serbia
ERROR Too many brain tabs open



Secțiunea Sculptură / Sculpture section
Dragana Kojic_Serbia
Underflow-Unfired clay



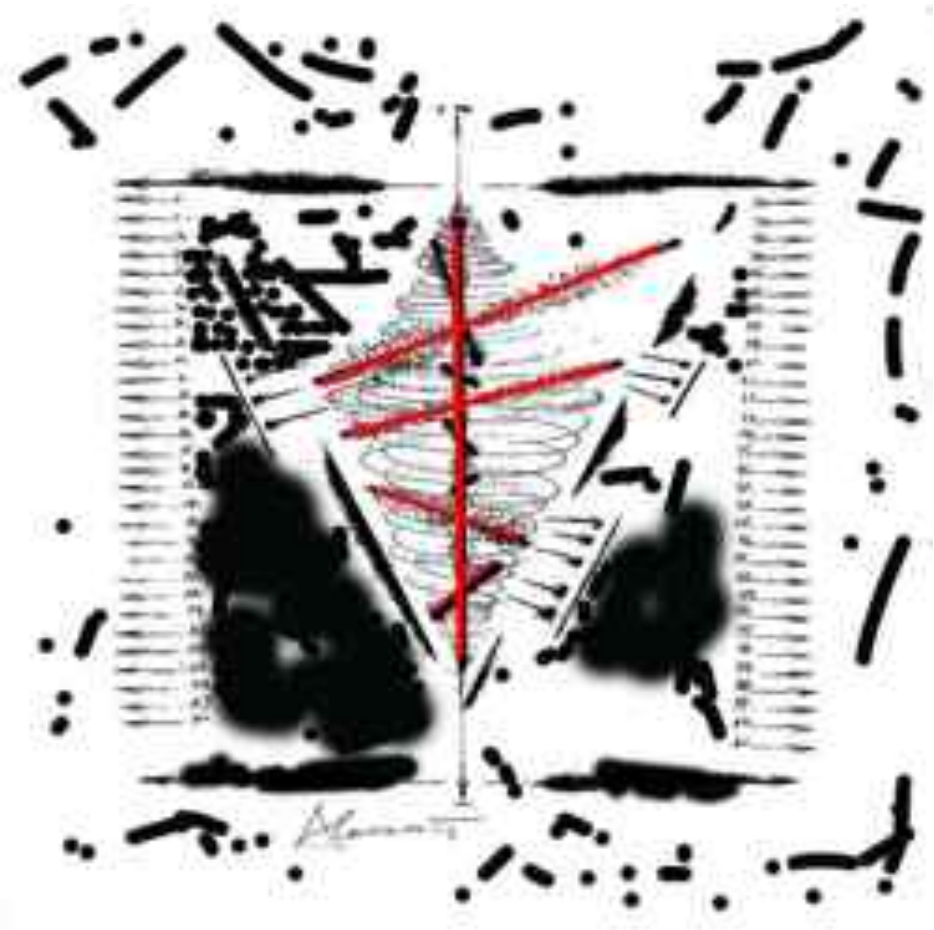
Secțiunea Sculptură / Sculpture section
Crinela Popescu_Romania
Wraped Memories_glazed ceramic-papyrus paper

Secțiunea Grafică / Graphics section



Adina-Mihaela Radu_Romania

Educație_digital technique



Adriana Lucaciu_Romania

Self-Interference_Tehnică mixtă_2026



Aleksander Czekaj_Poland

Falling Sky_mix media



Alexia Mereuță_Romania

Feriți-vă de rețeaua de coniac_ac sec



Ana-Maria Rugescu_Romania

Iluzie_tehnica mixta



Andreea Costandache_Romania

PisiUps



Andreea Gabriela Tudor_Romania

Mărăcini_grafit pe hârtie



Andrei Badea_Romania

Fără cârlig_peniță



António Canau_Portugal

Golden Bird Man Figure!_Digital Drawing



Bianca Tulea_Romania

Hai să-ți zic ce-a zis_Tehnică Mixtă



Burak Erhan Tarlakazan_Türkey

Glitch Identity



Cezar Lăzărescu_Romania

System Error_ Assemblage art



Cleo Wilkinson_Australia

Within_Mezzotint Print



Dragoș Toma Teodorescu_Romania

Fission Bird_liner pe hârtie



Daniel Trandafir_Romania

Altă variantă



Edvin Dragičević_Croatia

Death is finally full_Etching



Elena Gavril Nourescu_Romania

Metamorfoze_Grafică mixtă



Elżbieta Gibulska_Polanc

Error 404 Memory not found_Intaglio



Fabrizio Pavolucci_Italia

Uneven_Mixed media on paper



Felicia Tuns_Romania

My Burka_cerneală pe hârtie



Gabriel Dobre_Romania

Anomaly in Codex_liner



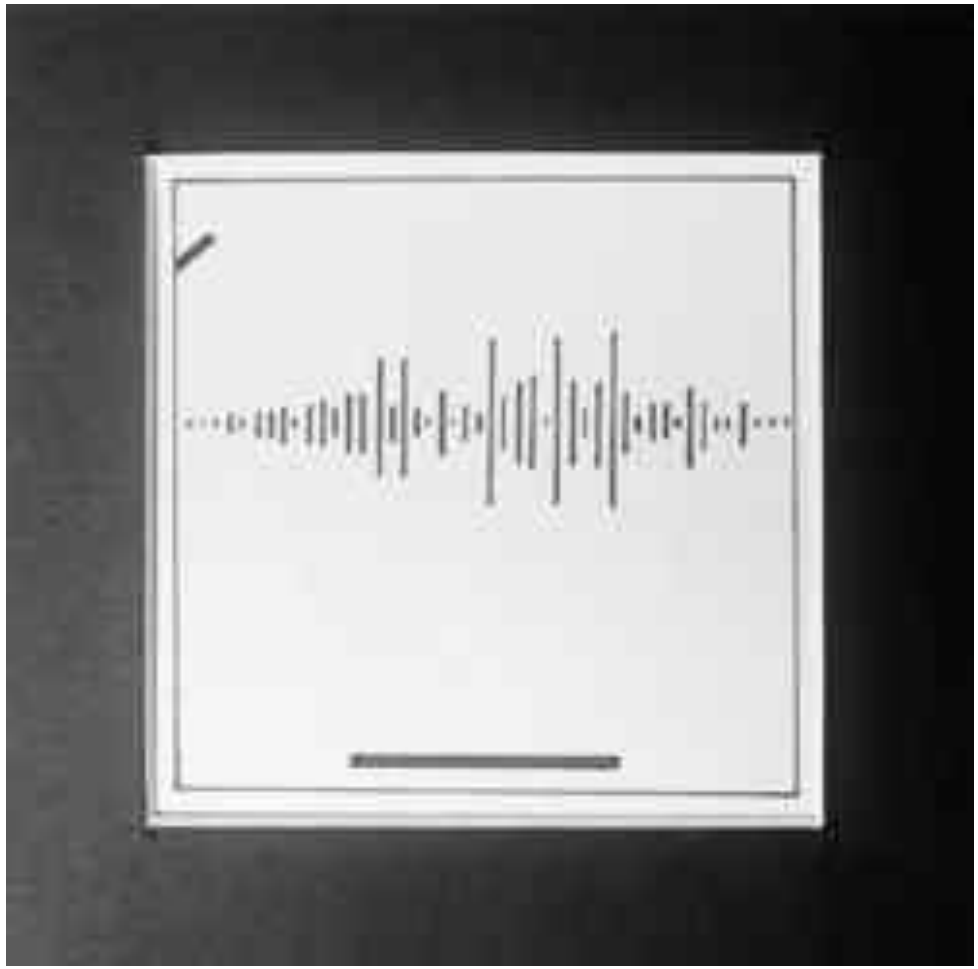
Geli Simion_Romania

Error_Tempera



Geta Adam_Romania

Interferente_Tehnica mixta



Grzegorz Szmidt_Poland

Error_Ink Drawing

Secțiunea Grafică / Graphics section



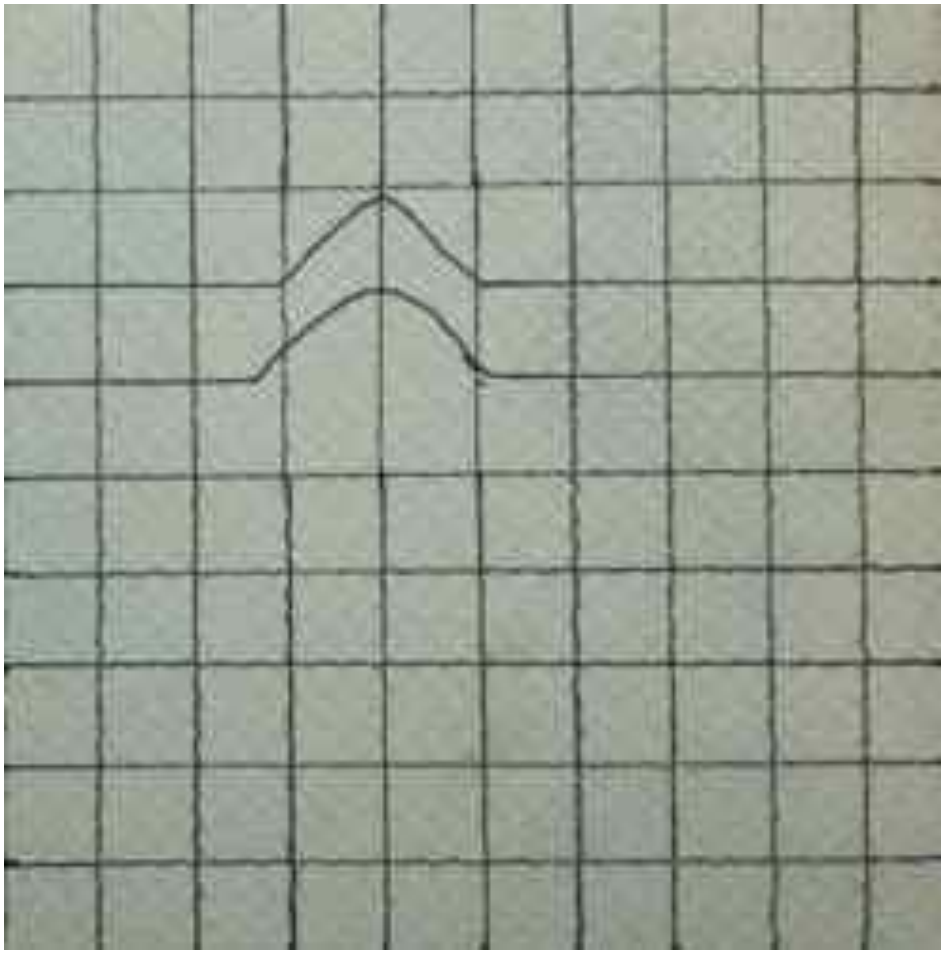
Ioana-Liana Magda Popa_Romania

Error Mind_tehnică mixta



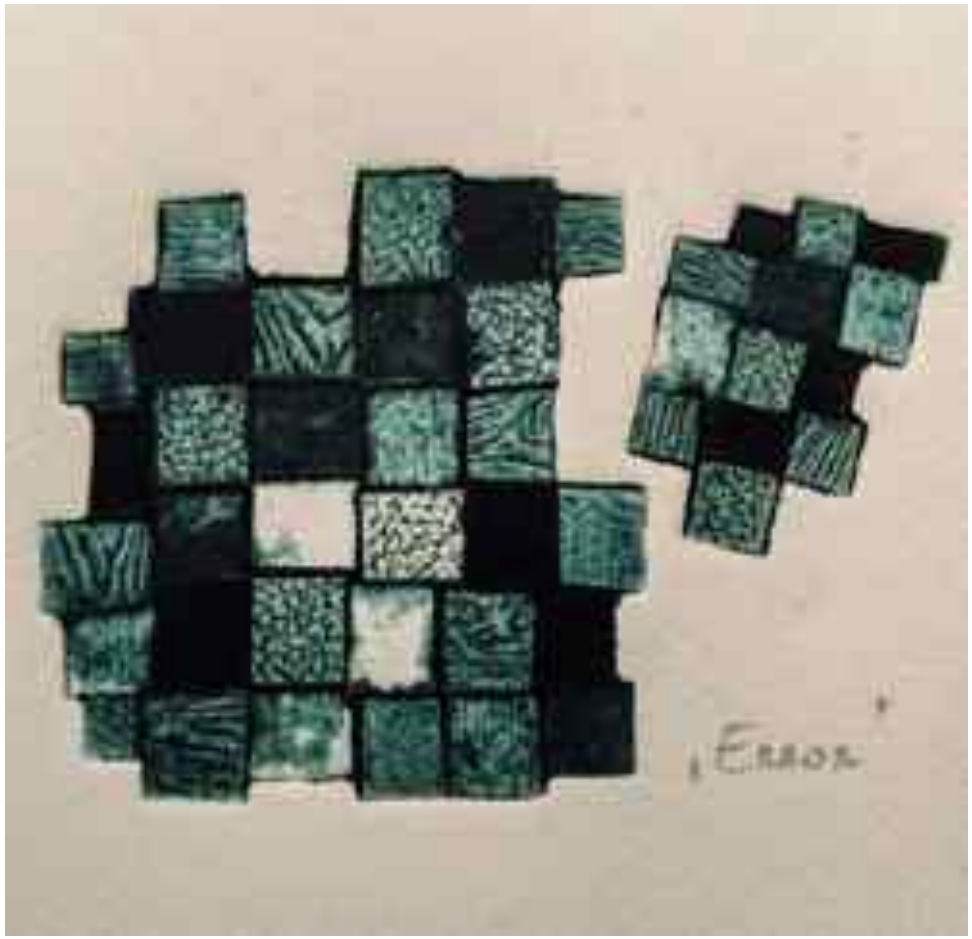
Irina Iosip_Romania

Fragilitatea memoriei_pastel&acrylic



Iuliana Carmen Tarasi_Romania

Eroarei



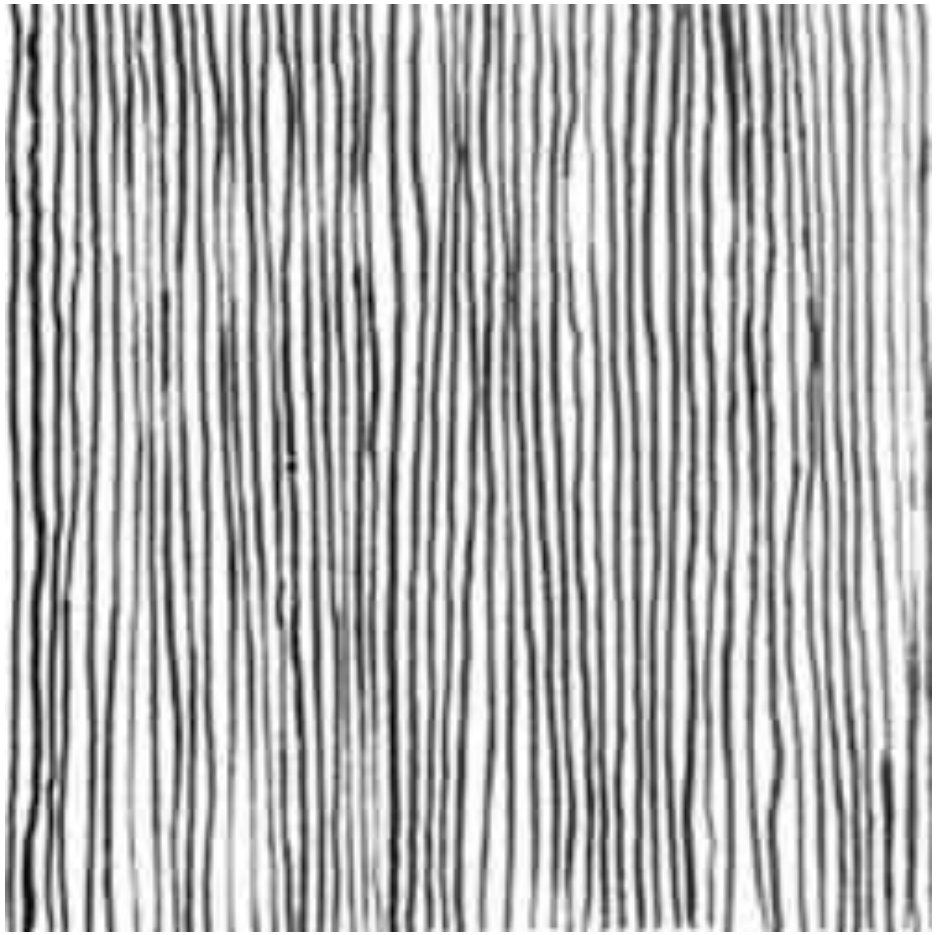
Ivana Flegar Stankovic_Serbia

Error_Print



Jacek Staszewski_Poland

Dissolution_Acrylic Ink



Jeremiasz Fedyna_Poland_

iner ink



Karoly Balajti_Romania

No.870 ERROR-2_CRD



Katarzyna Cwynar_Poland

Error



Krzysztof Olszewski_Poland

Error 111_serigraphy



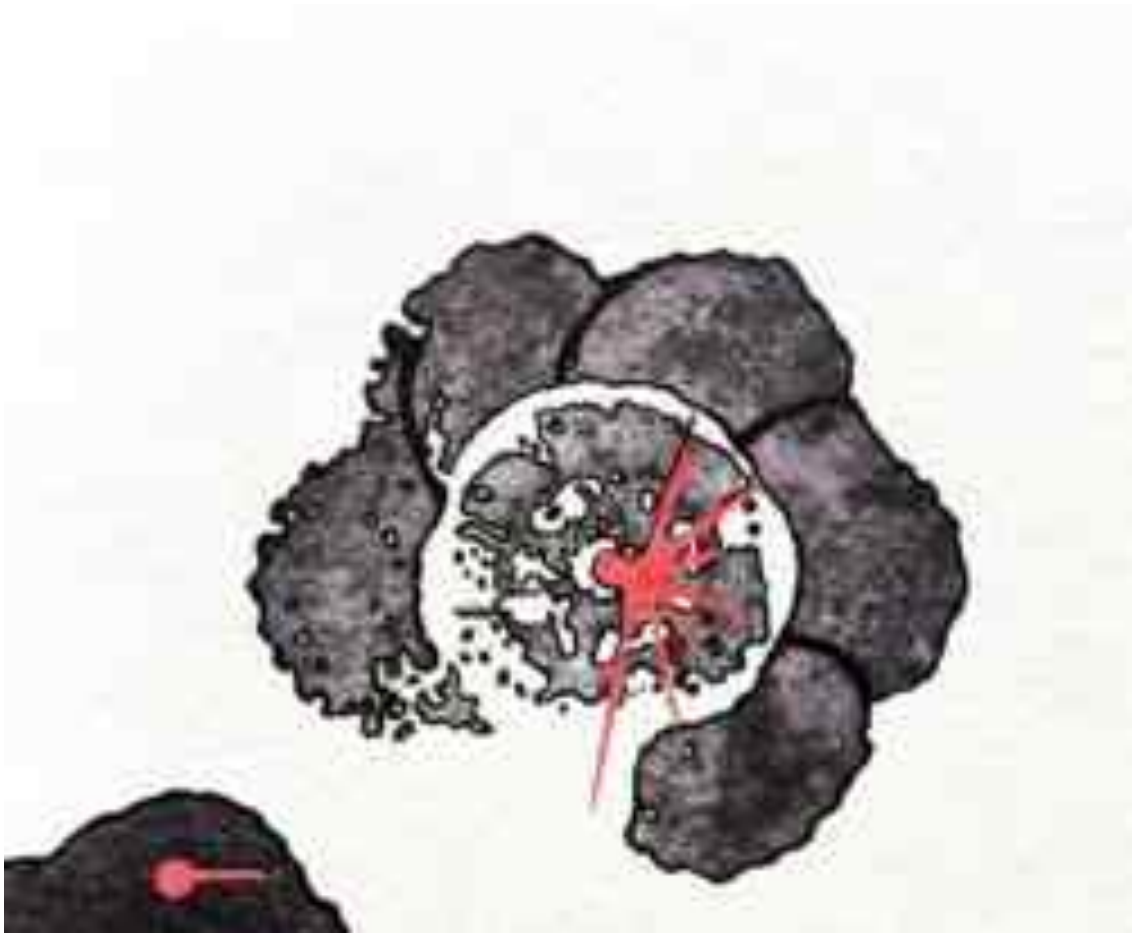
Lavinia Păduraru_Romania

Repetitive error_Gravură



Le Mai Nguyen-Zaniewska_Poland

Double



Liana Vasilache_Belgium

Sparkles



Ion Gherman – Romania

Reflexie



Loretta Baluță_Romania

Terra în agonie



Luiza Alicu_Romania

Lacuna_Mixed Media



Łukasz Cywicki_Poland

I am moved_digital print



Łukasz Koniuszy_Poland

No-title_intaglio, printmaking



Lukasz Nawrot_Poland

Bad Sector_Digital Graphic



Marandiuc Sorina_Romania

In the mirror_ Mixt



Maria-Denisa Man_Romania

WHY(_)_tehnică mixtă



Natalia Lazăr_Romania

War from ERROR_linogravura



Nikola Radosavljevic_Serbia

Holy



Ovidiu Petca_Romania

Framed error_digital art



Patricia Iusztin_Romania

Metamorfoză.Dublă eroare_colaj



Petti Velici_Romania

404 Nature not found_Tehnica Mixtă



Postumia Rus_Romania

Ganduri abandonate_creion pe hartie



Rafał Podsobiński_Poland

ERROR_TERRA_serigraphy_print



Silviu Parascan_Romania

Cancel Culture_Pastel



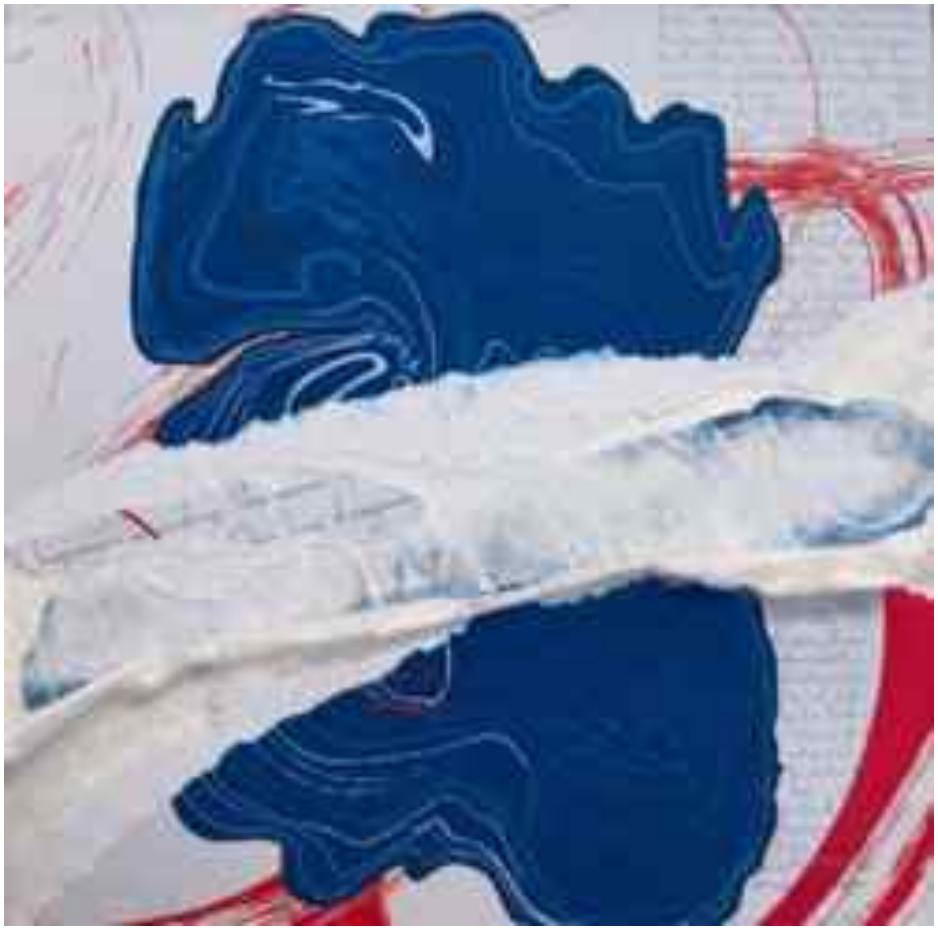
Sofia Sîrbu_Romania

Codexinanomaly_liner



Tiberia Motoc_Romania

Urban_tus negru_grafica



Vanessa Marity_Romania_

ust Lines_Colaj



Andreea Bițulescu_Romania

Ex Libris II



Zgondi_Romania

Error



Zgondi_Romania

Error_Bis

Secțiunea Pictura / Painting section



Andrei Borza_Romania

Fix!, acrilic



Boglárka Gál_Hungary

Mirakulum_watercolor



Alina Staicu_Romania

Familie



Ana Huțanu_Romania

Belvedere către interior_Acrilic și broderie pe vâscoză



Andrzej Mosio_Poland

Osteon_mix media



Crina Mihnea_Romania

Harmatia_Pictură pe lemn



Daniela Tripsa_Romania

Summer_acrilic



Florea Buldus_Romania

Chipul însângerat al Victoriei_Acrilic



Florian Mihailescu_Romania

General roman



Florin Alexandru Preda_Romania

Alt timp defect_TehnicăMixtăPePânză



Georgeta Vasiliev_Romania

exe.ErRoRe_mix technique



Ildikó Lepedus_Romania

Our daughters_Ulei



Dorina Lucia Ionescu Reghiș - Romania

Aspiratie



Dorina Marcu - Romania

Puzzle



Kardelen Yatgın_Türkey

Behind The Curtain_Acrylic



Lars Schumacher_Germany

Figure in the Painted Storm ERROR



Laura Simona Popov_Romania

Peisaj_Tempera



Luana Vasile_Romania

Te vede_acrilic



Lucreția Maiorescu_Romania

RIGA CRYPTO_uleipecartonpânzat



Luisa Palade_Romania

Urban#26_acuarela_pictura



Luminita Cornelia Nicolau_Romania

Error 0x80004005



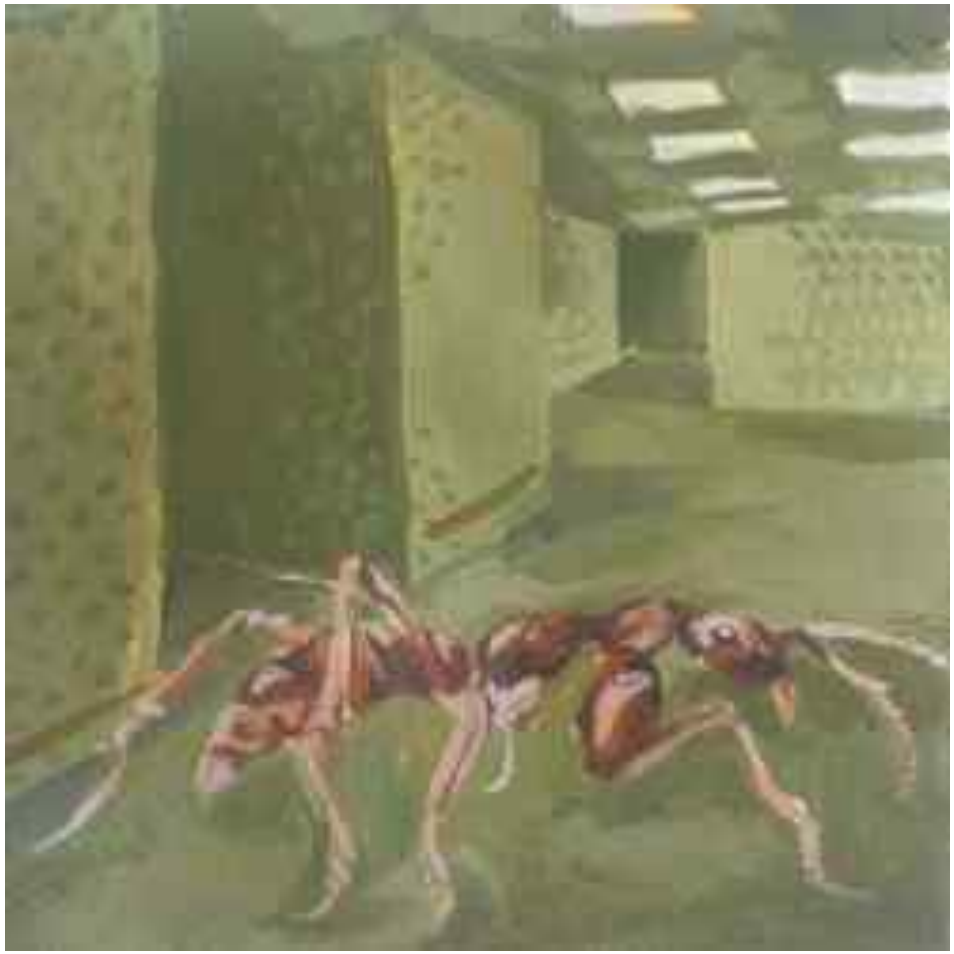
Małgorzata Drozd-Witek_Poland

Permanence of impermanence_Painting-mixed



Mara Stefaniu_Romania

Plecare lentă_tempera



Maria Anton_Romania

Singura in musuroi_tempera



Mihaela Crăciun_Romania

Zbor



Mihaela Mureşan_Romania

404 sens_ acrilic



Natalia MikoŁajczyk_Poland

Error_01_painting



Nika Leśkieiwcz_Poland

Hurt_Oil painting with gluten glue elements



Ömür Göktepeliler_Türkey

The Timişoara Table_Acrylic on Paper



Ramona Tibrea Lazăr_Romania

Fragmentari26



Rosana Schmitt_Brasil

The major miscalculation_Gouache



Silvia Râncu Trion_Romania

Heart up_acuarela pe hartie



Susanu Georgiana Geanina_Romania

Flight_oil on canvas



Suzana Parenta_Serbia

Held in Grace Egg_Tempera



Vlasta Crcinovic_Slovenia

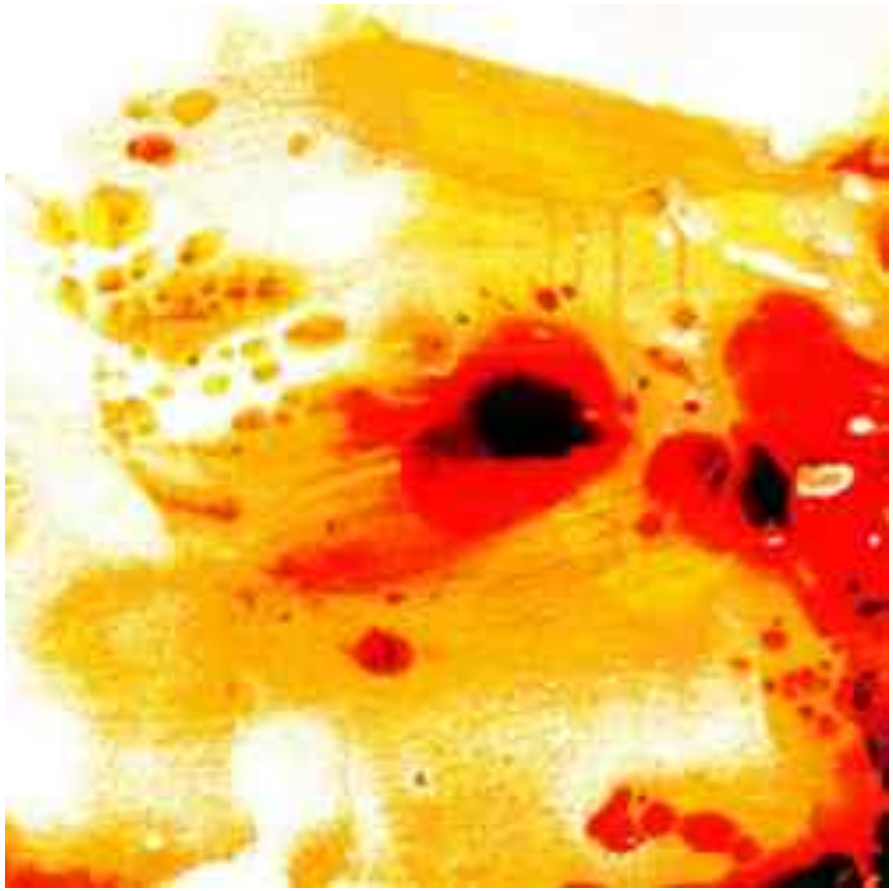
On the Pond_aquarelle and pigment liner

Secțiunea Fotografie / Photography section



Agnieszka Sawicka_Poland

WhatRemains



Alfred Schupler_Romania

The Anatomy of Error



Ana Sladetic - Croatia

Milk



Florin Grigoraș_Romania

Ceci n_est pas une erreur_Foto-digital



Gabriela Diana Bohnstedt Gavrilaș_Romania

Atelier_Workshop-Distorted



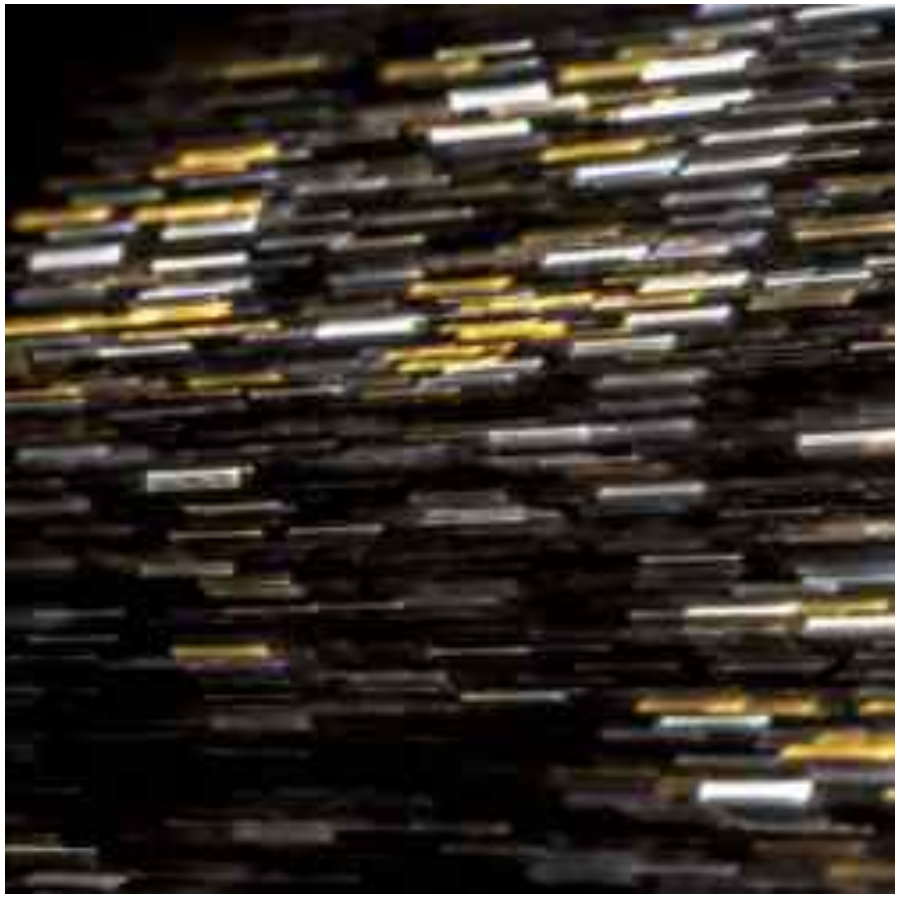
Lech Chłopecki_Poland

The gap_Digital photo



Monica Pop_Romania

Our wonderful world_Digital_Photography



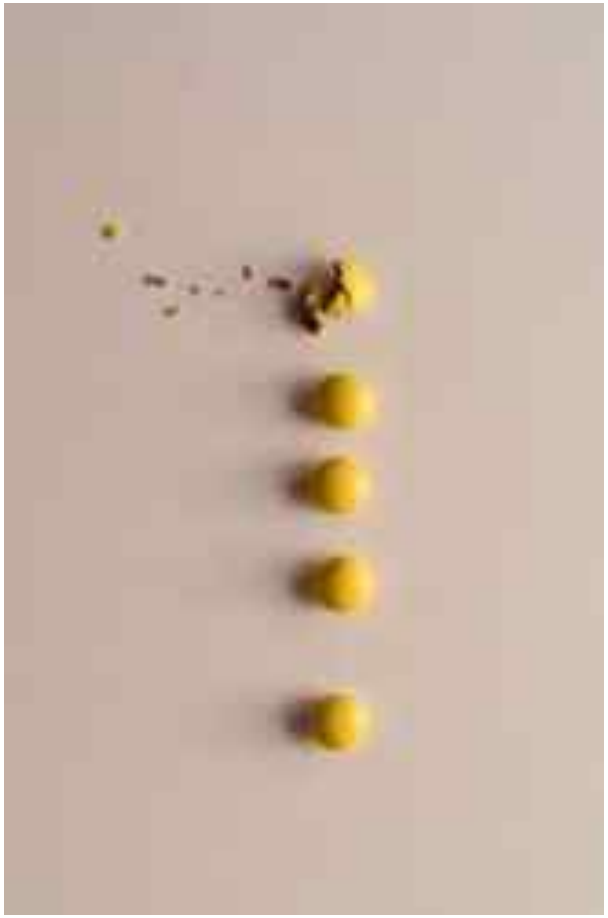
Roxana Constantinescu_Romania

The Speed of Silence



Stephen Tomasko_USA

User_Error_Photography



Tatjana Damjanovic_Serbia

Broken_Digital Photograpy

Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Adriana Dobra_Romania

Error



Alexandra Neacsu_Romania

Aparitie_tehnica mixta



Alina Andreica_România

Haiku 11



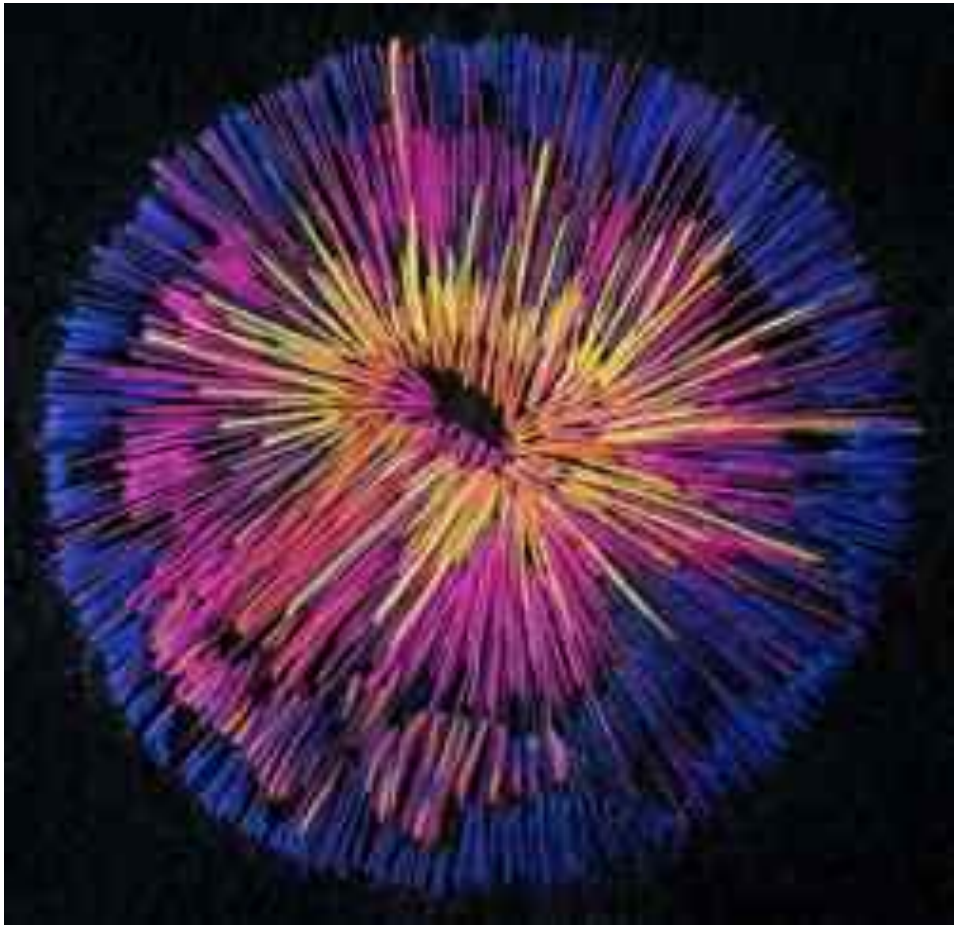
Ana Hoble_Romania

Incongruenta_colaj



Anamaria Istoc_Romania

Ileana a greșit planeta



Andreea Holotă_Romania

Impulse_broderie



Aura Neculai_Romania

Wolds it`s inside



Corina Andor_Romania

Himera_pâslă



Cristina Hîrțescu_Romania

Soft Glitch_împâslire



Cristina Sasu_Romania

Defect din fabrică_colaj



Daniel Gorban_Romania

404Text Not Found_colaj



Diana Rodica Varga_Romania

Metamorfoză născută din fir și fire_technică mixtă



Ecaterina Marghidan_Romania

Esti Gând-ești_imprimeu termocolare



Elena Hăbășescu_Romania

Error - Fisura sistemului



Francisca Henneman_The Netherlands

How to clean_mixed



Geta Maria Avram_Romania

Memoria gheții



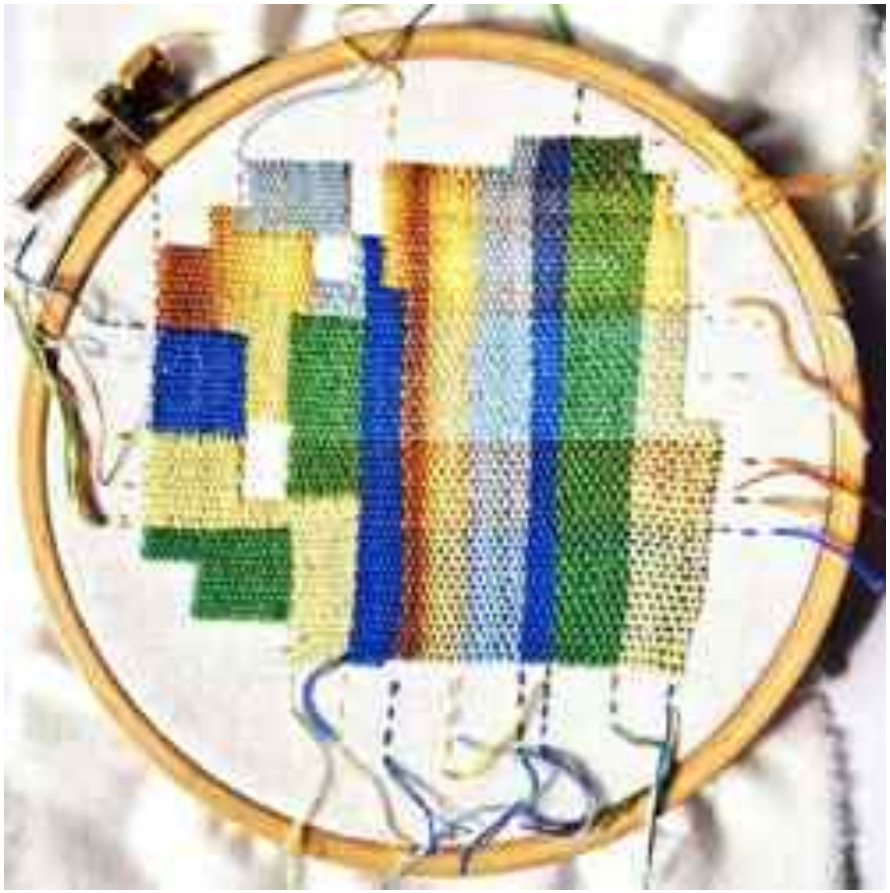
Havva Halaceli_Turkey

Lostnest_weaving-assamblage



Hedy M-Kiss_Romania

Square wheels-Error_textile collage



Ioana Ciuciulică_Romania

Last Watch



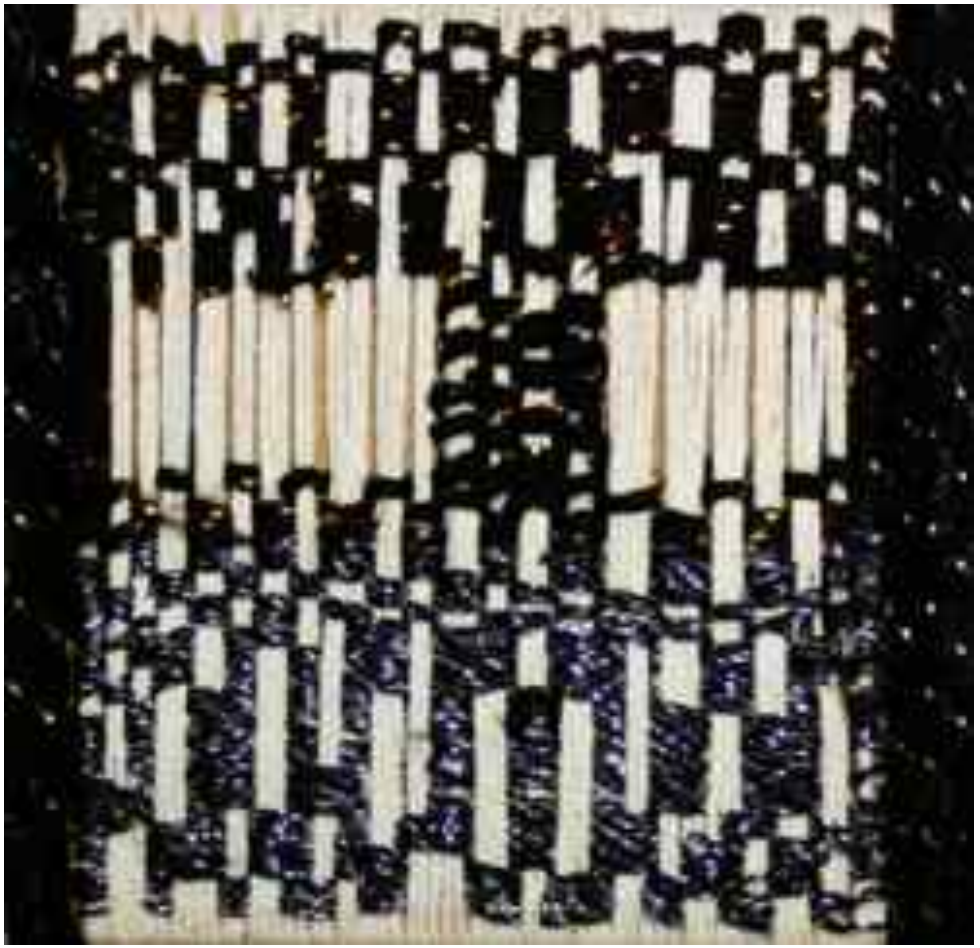
Ioana Toader_Romania

Herenot_embrodery



Kamila Gliwa_Poland

Proliferation



Krystyna Sadej_Canada

Corrupted Weave_weaving



Lila Passima_Romania

Geometrii ale durerii



Limira Franț_Romania

Controlled Defect



Madalina Vieriu_Romani

_Erosion_own technique



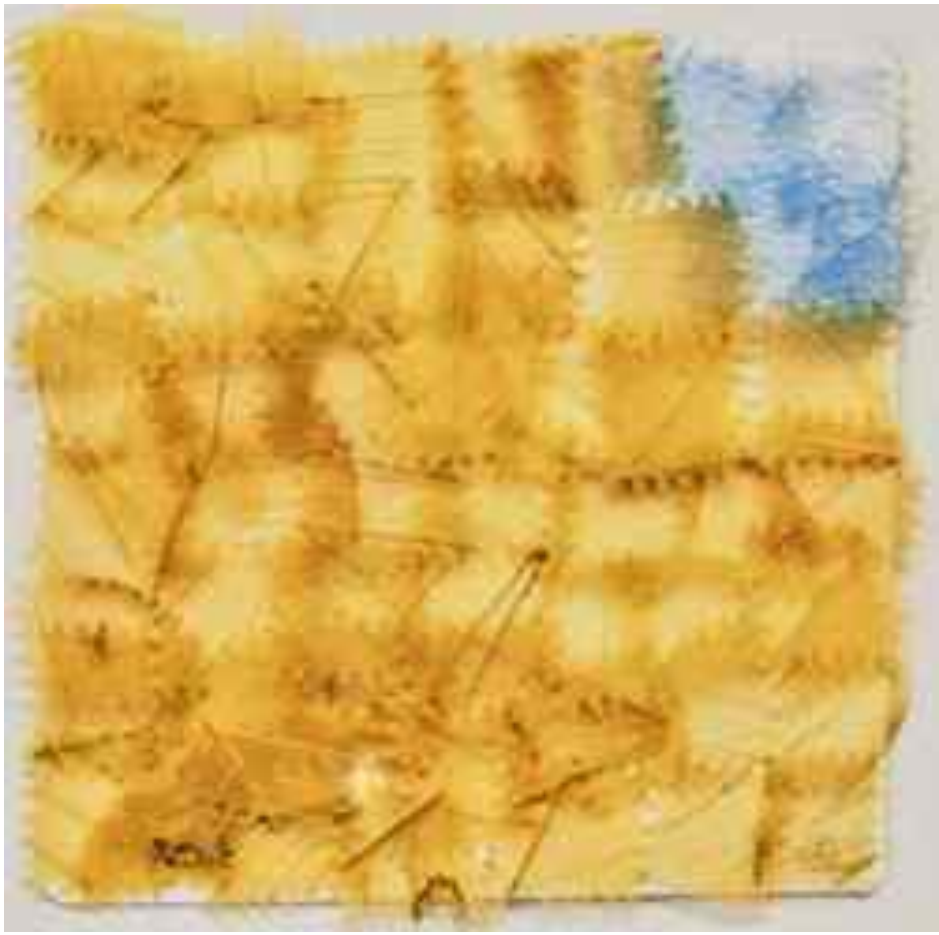
Maria Mica_Romania

Memorie Deteriorată_broderie



Mihaela Tatulescu_Romania

Everything upside down_felt, embrodery



Reka Adorjani_Romania

Leaf.exe has stopped working_colaj



Theodora Scurtu_Romania

Eroare de memorie_Tehnică mixtă



Victor Marian Gingiu_Romania

Sgraffito textil



Vlad Nicolae Bulgăr_Romania

Dincolo de priviri_mix technique



Zoe Vida Porumb_Romania

Corpul care tace_Broderie



Vlad Nicolae Bulgăr_Romania

Dincolo de priviri_mix technique



Zoe Vida Porumb_Romania

Corpul care tace_Broderie



Valentina Ștefănescu_Romania

Something Was There



Marijana Bițulescu_Romania

Errare humanum est

Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Andrada Ciubean_Romania

Frânturi



Ayşe Yerebakan_Turkey

Four Stones_Ceramic and porcelain assemblage



Betül Aytepe Serinsu_Turkey

Silent Warning



Dana Catona_Romania

acu_m



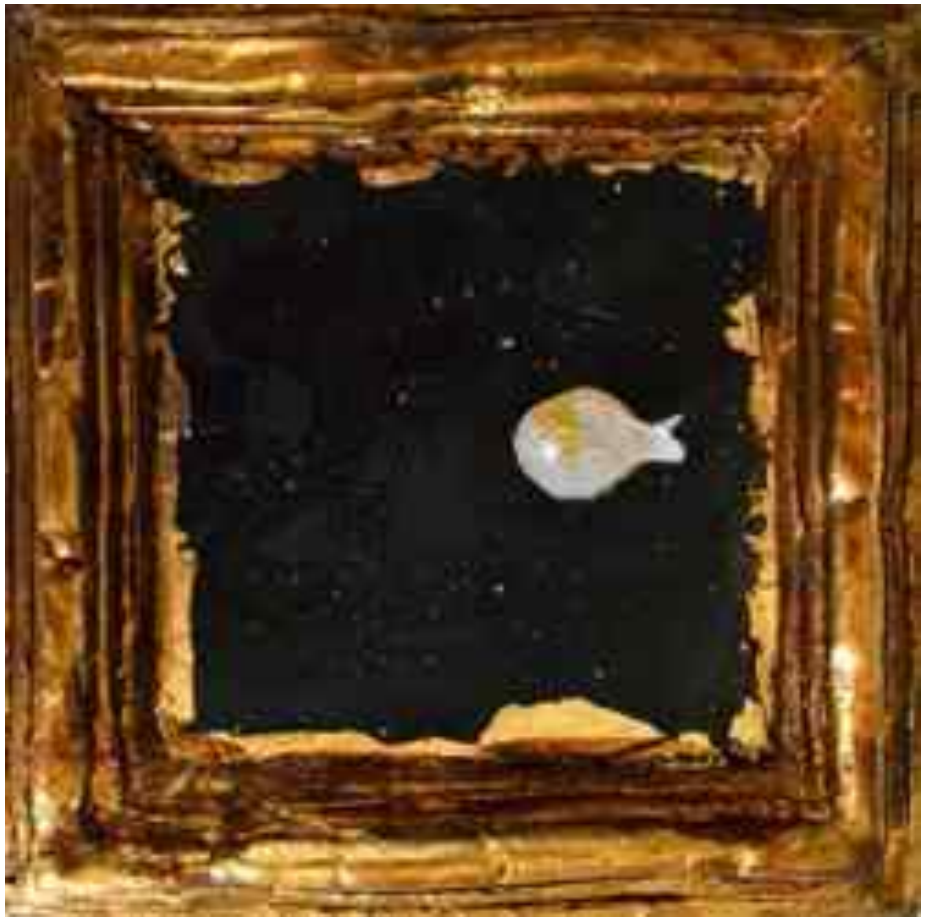
David Barbuti_Romania

Anatomia unui eșec



Diana Cîrjaliu_Romania

Fisiune_modelaj liber



Irina Corcoveanu_Romania

Sublimation



Iulia Popescu_Romania

The Button



Koza Kurt Kirtay_Turkey

Unsized_Underglaze decor and overglaze lustre decor



Maia Pop_Romania

Țesut defect



Maria Negrilă_Romania

Gold Over Silence



Selim Çınar_Turkey

My Body Knows Wrong_Handbuilt



Serkan Tok_Turkey

Black Box1



Tina Sulejmani_Turkey

Beyond the physical



Zeynep Karabağ_Turkey

Secret, Mold and slab



Gloria Grati_Romania

Ului_Gresie

Secțiunea Scupltură / Sculpture section



Cristina Claudia Lihăt_Romania

ERROR404_instalație



Daria Albu_Romania

Homo faber redivivus



Eero Tiittula_Finland

Lone herding (collapsing form standing up)_recycled cardboard rags flour glue



Emet Egemen_Turkey

Anomaly

Secțiunea Sculptură / Sculpture section



Eva Lihor Laza_Romania

Internal Collapse_tiffany



Ilona Adorján_Romania

Bust_teracotă



Judith Sturm_Spain

Societal Sediments of an Error_Mixed Media



Karolinne Reckerth_Romania

Loged in



Mădălina Ion-Dima_Romania

Aberație_Mixmedia_Sticlă



Radu Tîrnovean_Romania

The Geometry Within Us_cioplire



Silvija Sikavica_Croatia

ERROR 932 Cortical Atrophy_Mixed media



Valentin Popa_Romania

Perfecțiunea ascunsă în imperfecțiune

BIAMT Young



Andra Nas_Romania

Your face betrays your degeneracy



Andrei Cristian Sarău_Romania

Punte între două lumi_Fotografie



Christian Alexander Pârvu_Romania

Missing texture



Dara Mercea_Romania

Broken Game_Painting



Denisa Viziru_Romania

Crinii sunt florile mele preferate



Igor Staszewski_Poland

Disturbed_Pattern_Fineliner

Expoziția / Exhibition

BIENALA INTERNAȚIONALĂ DE ARTE MINIATURALE TIMIȘOARA 2026
INTERNATIONAL BIENNIAL OF MINIATURE ARTS TIMISOARA 2026
November 02 – November 30, 2026
Organized by Faculty of the Arts and Design, West University Timișoara Romania
Curated by assoc.prof.PhD Valentina Ștefănescu

Director de proiect / Project manager
Assoc.prof.PhD. Valentina Ștefănescu

Echipa de proiect/Project team
Professor PhD. Eduard Jakabhazi
Assist. PhD. Reka Adorjani Gyorgypal
Sofia Sîrbu
Eleonora Scarlat

Grafica eveniment / Event Graphics
Sofia Sîrbu

Realizare catalog pdf / Creating a pdf catalog
Assoc.prof.PhD. Valentina Ștefănescu
Sofia Sîrbu

Foto credit / Photo credit

Parțial fotografiile au fost puse la dispoziție de către artiștii participanți
Partially the photos were made available by the participating artists